



**Во имя павших
и живых**

**МБУК «Централизованная библиотечная система»
Асбестовского муниципального округа
Информационно-библиографический отдел**

Во имя павших и живых

**Проза XXI века в литературно-художественных журналах
Выпуск 5**

Рекомендательный библиографический указатель

Асбест, 2025

ББК 91.9:83

В 61

Составители: Н. А. Кошечева,
Н. С. Литвинова.

Во имя павших и живых: (проза ХХІ века в литературно-художественных журналах) : рек. библиогр. указ. Вып. 5 / сост. Н. А. Кошечева, Н. С. Литвинова; МБУК «ЦБС» Асбестовского МО: ЦГБ им. А. И. Чечулина; Информ.-библиограф. отд. - Асбест, 2025.
- 12 с.: ил.

От составителей

Тема войны была и остается одной из ведущих в художественной литературе. Казалось бы, давно отгремела Великая Отечественная война, о ней написано много книг и воспоминаний, но до сих пор молодые, не воевавшие писатели, внуки и даже правнуки победителей всё чаще обращаются к тем великим и трагическим дням.

Предлагаем вашему вниманию очередной выпуск сборника «Во им павших и живых», который знакомит с произведениями о Великой Отечественной войне, опубликованными в литературно-художественных журналах, полученных в ЦГБ им. А. И. Чечулина в период с 2020 по 2024 год. Здесь есть обзоры и небольших рассказов, и больших повестей, а также зарубежных переводных произведений, собственных авторских воспоминаний. Составители надеются, что они никого не оставят равнодушными.

Всех желающих познакомиться с современной прозой о войне приглашаем в ЦГБ им. А. И. Чечулина (ул. Войкова, д. 64), где эти журналы можно взять в отделе обслуживания библиотеки.

Воронин, Д. На Берлин!: рассказ / Д. Воронин // **Нева. – 2020. - № 5. – С. 101-108.** Два друга, еще будучи мальчишками стали свидетелями марша войск Красной армии на Берлин. И когда они выросли – решили ради сохранения памяти поставить памятник воинам погибшим в Великую Отечественную войну.

Гальперин, Т. Дядя Гриша: рассказ / Т. Гальперин // **Нева. – 2020. - № 10. – С. 189-198.** После войны в Ленинграде было много инвалидов войны. Инвалидам разрешалось небольшое частное предпринимательство. На пересечении улиц стояли деревянные будочки-мастерские по ремонту обуви. В будочке на углу Невского и Литейного сапожничал дядя Гриша. Главный герой мальчик переживший блокаду со своей матерью. Его воспоминания о людях с кем столкнула его еще короткая жизнь. О довоенном, военном и послевоенном времени.

Гармс, Е. У деда на плечах: рассказ / Е. Гармс // **Юность. – 2020. - № 10. – С. 44-45.** Прототипом главного героя повести стал собственный прадедушка писательницы. Выжить во время войны помогла желтая куртка, в подкладку которой были зашиты спички, кусок сахара, три куска хлеба и похоронка...

Елизарова, Н. Пепел сгоревшей звезды: повесть / Н. Елизарова // **Нева. – 2020. - № 11. – С. 107-144.** «Выстрел ракетницы вспорол острую, напряженную тишину... Оглухший от воя орудий, вцепившись потными, побелевшими пальцами в автомат, он бежал не ровными, неуклюжими скачками... Он был уверен, что не умрет: слишком глупо и бесславно погибнуть вот так, не успев совершить ничего из того, что задумал». Великая Отечественная война. Рядовой Георгий Эфрон сражается против фашистов. В повести переплетаются будни страшной войны с воспоминаниями о прошлой жизни и стихи, которые писала его покойная мать, поэтесса Марина Цветаева.

Жемойтелите, Я. Политрук и смерть: повесть / Я. Жемойтелите // Урал. – 2023. - № 12. – С. 14-57. Повесть о маленьком человеке на фоне большой истории. События повести происходят в Карелии. Герой повести - политрук, который сражается с финнами сперва в финскую войну, а потом в Великую Отечественную. Герой - малообразованный, наивный, но симпатичный и искренне верящий в коммунизм человек, посвятивший себя служению советской родине. Именно такие люди и защитили страну во время Великой Отечественной войны. У этого героя был прототип, который оставил после себя записки. По мотивам этих записок автор и написала повесть.

Жемойтелите, Я. Солнце дышит холодом: роман / Я. Жемойтелите // Урал. - 2022. - № 4. - С. 9-108; № 5. - с. 49-148. 1918 год - действие романа начинается в лесу, по которому бежавшая из финского концлагеря вдова финского красногвардейца пробирается в Советскую Россию. Начинается новая жизнь, уже в СССР, где существуют свои особенности. В 1941 году начинается война... герои романа видят войну, смерть Сталина и полет Гагарина, но жизнь продолжается...

Ивлева, А. 50 ударов в минуту. Город живой : рассказ / А. Ивлева // Юность. – 2024. - № 6. – С. 57-59. Рассказ написан по воспоминаниям отца и бабушки автора, переживших блокаду Ленинграда, их соседей и на основе других документальных источников.

Корнева, М. В те дни, когда мы жили на земле... : рассказ / М. Корнева // Юность. – 2022. - № 11. – С. 48-50. «Сегодня, 20 июня 1941 года, мы вдвоем, Юрка Солнцев и Денис Оленин, закапываем капсулу времени. И обещаем откопать ее через 10 лет – в то же время и на том же месте. До встречи, Денис, до встречи будущий я. До 20 июня 1951года». Состоится ли эта встреча через десять лет? Откопают ли они оба эту капсулу времени? Что произойдет за эти годы?

Кубарёва, А. Вторую неделю в Благодати стояли немцы: рассказ // Нева. – 2020 - № 9. – С. 167-170. «Вторую неделю в Благодати (деревня в Южном Подмоскowie, Серебряно-Прудский район) стояли немцы. И вторую неделю Дарья сидела в насквозь промерзшем погребе пряталась. Ей было чего опасаться. Четверо сыновей - на фронте. Четверо богатырей. Трое коммунистов, один – комсомолец... Колька, Володька, Ляксей... И младший, Борис». Рассказ повествует небольшую историю, одну из миллионов, чтобы помнили.

Левински, Ш. Три рассказа из романа «Кастелау» / Пер. с нем. М. Рудницкий // Иностранная литература. – 2020. - № 9. – С. 35-47. История о том, как в последние месяцы Второй мировой войны съемочная группа всемирно известной киностудии «УФА», под предлогом крайней необходимости натурных съемок решает бежать из подвергающегося ежесуточным бомбежкам Берлина куда-нибудь подальше и направляется в Альпы. Наспех снаряженная экспедиция, добирается до глухой деревушки Кастелау и, терпя голод, холод и прочие невзгоды военного времени, на протяжении нескольких месяцев доблестно имитирует киносъемки под бдительным оком местного начальства. Экстремальные условия распадающегося режима с вынужденной и неумелой конспирацией то и дело ставят участников описываемых событий в крайне рискованные (но нередко трагикомические) ситуации.

Лиханов, А. Прошедшее время: повесть / А. Лиханов // Наш современник. – 2022. - № 1. – С.3-42. "Прошедшее время" - произведение, завершающее роман "Русские мальчики". «В повести автор подводит итоги тому, что произошло с семьями, которые жили бок о бок с главным героем повествования - мальчиком Колей. Истории жильцов большого дома, разных по возрасту, профессии, по тяжести испытаний, наивно и просто пересказанные маленьким мальчиком, выросли в книге в пронзительный образ детства и жизни тех лет, не отменяющий её прочтения как повествования о бытии вне времени».

Лутюк, Н. Дважды воскресший: рассказ / Н. Лутюк // Наш современник. – 2022. - № 7. – С. 166-170. Шёл двадцать первый день Великой Отечественной войны. Герой рассказа подросток Санька, ночью с односельчанами снимают с виселицы казненных партизан. Немцы их вычисляют и ведут их на расстрел. Санька чудом остается в живых, его раненного подбирают партизаны. И начинается его путь к победе, он становится снайпером...

Панограф, А. Три бутылки: рассказ / А. Панограф // Нева. – 2020. - № 5. – С. 113-118. В ходе операции «Багратион» войска Красной армии отрезали группу армий «Север» и вышли к Рижскому заливу. Сталин не поверил в такой грандиозный успех и приказал набрать в три бутылки воды из Рижского залива и доставить ему лично. Так началась история трёх бутылей.

Пиценко, А. Саввин день: рассказ / А. Пиценко // Наш современник. – 2022. - № 8. – С. 129-144. Весна 1942 года. Волховский фронт. «Ранним утром начинающим высветляться утром, растянувшись и увязая в дорожной грязи, шлепала к передовой полурота... Впереди шел бой – за лесом грохотало и хрипело... Чуть позади шагающего войска тяжело шла лошадёнка. Лошадёнка время от времени измученно отфыркивалась, косилась на идущего рядом ездового». И так идет полурота в свой последний и решающий бой.

Ремез, С. История, которую мы еще не проходили: рассказ / С. Ремез // Юность – 2022. - № 10. – С. 48-55. Рассказ – лауреат премии имени Валентина Катаева – 2022. Это случай из жизни мальчика Гоши Куницына, который нашел на антресолях чемодан с перепиской его бабушки с некой девушкой Ниной. Печальная история времен блокадного Ленинграда, которая побуждает Гошу к действию. Рассказ основан на реальной переписке.

Садулаев, Г. Кошкин: рассказ / Г. Садулаев // Юность. – 2020. - № 9. – С. 88-96. Один боевой день начальника политотдела 70-го

укрепрайона Ростовского оборонительного рубежа старшего батальонного комиссара Николая Кошкина. Он не мешал командиру командовать, а бойцам воевать, не докучал проповедями и читкой вслух газеты «Красная Звезда». Он понимал, что боевой дух солдата зависит не от пустопорожней болтовни агитатора, а от того, дыряв ли сапог, горяч ли обед, есть ли патроны к винтовке, не заели ли вши и растоплена ли баня.

Садулаев, Г. После боя: рассказ / Г. Садулаев // Юность. – 2020. - № 6. – С. 85-87. Август 1942 года. Отступление советской армии в прикубанских степях. Небольшое затишье. «Не могу понять, как ты, Литвинов, вот так спокойно жрешь. С того же ножа, которым только что убил человека. Ты, Литвинов, наверняка садист. Хорошо, что сейчас война. А в мирной жизни кем ты был?»... Сержанта Литвинова убили в начале осени, в коротком рукопашном бою.

Силецкая, И. Помни имена детей своих: рассказ / И. Силецкая // Нева. – 2020. - № 5. – С. 152-157. Героиня рассказа Лена, девочка восьми лет. Дочь офицера. Мама красавица и еще две младшие сестренки. Начинается война, их военный городок начинают бомбить. Эвакуация. Семьи офицеров эвакуируются на Урал. По дороге снова бомбежка, до Урала не доехали. А дальше жизнь на оккупированной немцами территории. Все тяжести жизни: голод, холод и страх быть расстрелянными.

Слонимская, Л. Блокада: мемуары / Л. Слонимская // Звезда. – 2024. – 8. – С. 175-213; № 9. – С.167-195; № 10. – С. 180-215; № 11. – С. 167-196. Лидия Леонидовна пережила время блокады с сентября 1941-го по сентябрь 1942-го года. Умерла в неполные 65 лет, прожила бы, наверное, больше, но ее подкосила смерть единственного сына, с которым, как она пишет, «всю блокадную зиму (1941-1942 гг.) преследовала мечта – украсть буханку хлеба». И добавляет: «Но красть было негде». Воспоминания автора предельно честные. Они субъективны, как любые мемуары, а иногда и просто несправедливы – в части описания поведения отдельных

людей в блокадном Ленинграде, когда не каждому удавалось сохранить человеческое достоинство. «...И муж, и я – мы оба убитые люди. Я знаю, что взялась за непосильную задачу. Блокада ждет своего певца – масштабов Достоевского и Блока. Я только описала нашу общую долю бедствий и те картины, и встречи, которые попались на моем пути».

Сордо, А. Шрифтом Брайля : рассказ / А. Сордо // Юность. – 2024. - № 10. – С. 25-30. История про музыканта, потерявшего слух и его деда, потерявшего зрение во время Великой Отечественной войны. Глубокая проза про мужественных людей, решивших не сдаваться и двигаться вперед, преодолевая все препятствия на своем пути.

Токмаков, В. Череп Гитлера : журналистская быль / В. Токмаков // Юность. – 2020. - № 10. – С. 50-53. Журналист получает редакционное задание: встретиться с ветераном Великой Отечественной, генералом в отставке Нефедовым, у которого, как стало известно, хранится череп Гитлера. Вроде как в сорок пятом, в Берлине, лейтенант Нефедов участвовал в эксгумации обгоревших костей «бесноватого фюрера».

Хлестов, Н. Та война: повесть / Н. Хлестов // Нева. – 2020. - № 11. – С. 184-187. «В конце шестидесятых годов на праздник Победы собиралось больше фронтовиков. Тогда фронтовиков было значительно больше, чем сейчас. Они надевали свои награды. Торжественный звон орденов и медалей в такт небыстрым движениям победителей казался тихим колокольным звоном. Почти в каждой семье могли назвать имя, а подчас и не одно в ответ на вопрос «По ком звонит колокол?». Колокольный звон напоминал непревзойденной, прежде всего по духу. Победе. Этот рассказ – соединение разных воспоминаний, связанных с войной. Той войной, которая определила жизнь во всем мире на многие десятилетия».

Шипов. Я. Три рассказа : рассказы / Я. Шипов // Наш современник. - 2021. - № 1. - С. 148-151. Три небольших рассказа, повествующие три небольшие истории, зарисовки, связанные с Великой Отечественной войной. Рассказ «Трактор» - о Валентине и ее женихе Витюшке, молодом трактористе, который однажды не возвратился с рейса. Рассказ «На работу» - о рабочих завода, которых не взяли на фронт, потому что у них бронь. Рассказ «Последний аристократ» - о жизни священнослужителя в годы войны на Соловках.

Щербаков, А. Дети Победы : рассказы / А. Щербаков // Наш современник. - 2021. - № 5. - С. 57-64. Три рассказа из жизни детей, детство которых пришлось на период Великой Отечественной войны и послевоенное время. Рассказ «Подарок нашим» - мальчик Саша готовит подарок на фронт. Рассказ «Молчаливый Шабёр» - о соседе по прозвищу Шабёр, у которого все сыновья и зятья на фронте. Рассказ «Микишин сон» - воспоминания старика о том, как на войне ему приснился вещий сон.

Ярош, В. Урок памяти: рассказ / В. Ярош // Нева. – 2022. - № 9. – С. 187-195. Двадцать лет как закончилась Великая Отечественная война. Колька, герой рассказа, учится в школе. Его отец, Александр Александрович, ветеран Великой Отечественной войны, награжден многими наградами и инвалид, вернулся домой без ноги. Когда-то отец работал начальником, то были счастливые времена. Теперь отец все больше и больше пил и чинил всем в округе что придется. Денег за работу не брал, но от чекушки не отказывался. И вот накануне праздника Дня Победы пионеры приглашают его отца выступить на уроке памяти...

Во имя павших и живых

Проза XXI века в литературно-художественных журналах
Выпуск 5
Рекомендательный библиографический указатель

Составители:
Н. А. Кощеева,
Н. С. Литвинова.

Центральная городская библиотека им. А. И. Чечулина
624260, г. Асбест, ул. Войкова, 64
+7(34365)7-47-93
cbsasb.ru